

MANUEL UTILISATEUR

ÉCHO A BANDE BLUE NEBULA ET PÉDALE D'EFFETS DE GUITARE



USB

MIDI IN

NAVIGATION BUTTONS
OK = SELECT/MANUAL

12V DC JACK

PREAMP GAIN, CLIP LED,
PREAMP LEVEL, EFFECT
OUTPUT LEVEL

JACK ENTREE

PARAMETRES
REGLAGES: P1, P2, P3

JACK SORTIE



PATCH PRECEDENT
FOOTSWITCH

TRUE BYPASS
FOOTSWITCH +
EFFECT ON LED

PATCH SUIVANT
FOOTSWITCH

DEMARRAGE

Brancher la prise DC IN sur le côté droit de la pédale à une alimentation 12V DC CENTRE POSITIVE appropriée avec une prise DC de 2,1 mm et capable d'alimenter au moins 200 mA. En quelques secondes, la Blue Nébula affiche un message de bienvenue qui donne la version du micrologiciel actuellement installé. Les mises à jour du micrologiciel peuvent être effectuées via le port USB à l'aide de l'application Firmware Updater.



Lorsque vous mettez votre Blue Nebula sous tension, vous pouvez utiliser plusieurs options pour ajuster le fonctionnement de la pédale. Lorsque le message de bienvenue, illustré ci-dessus, s'affiche sur l'écran LCD, vous pouvez appuyer sur l'un des boutons de navigation comme suit :

Stockage : initialise la mémoire afin qu'elle soit prête à accepter vos correctifs utilisateur. Il efface la mémoire du correctif utilisateur et copie les 50 préreglages d'usine dans les 50 premiers correctifs utilisateur (0-49).

AVERTISSEMENT – Ceci efface/remplace tous les 128 User Patches, donc si vous avez déjà créé certains correctifs que vous souhaitez conserver, assurez-vous de les avoir sauvegardés sur votre ordinateur à l'aide de l'application Librarian.

Pour éviter l'effacement accidentel de vos correctifs, la Blue Nébula vous demandera « OK to initialize ».



Si vous souhaitez réellement initialiser la mémoire du patch utilisateur, appuyez sur le bouton OK, sinon appuyez sur n'importe quel autre bouton pour annuler l'opération.

ÉDIT : Cela vous permet d'étalonner le bouton P2, de sorte qu'il affiche les paramètres « Heads » corrects pour certaines machines à écho vintage que la Blue Nébula émule. Suivez simplement les instructions sur l'écran LCD.

OK : Cela vous permet de définir le canal MIDI (1-16) que la nébuleuse bleue utilise pour recevoir des messages MIDI sur son connecteur MIDI IN. Utilisez les boutons de navigation HAUT et BAS pour sélectionner le canal MIDI requis et appuyez sur Enregistrer pour le définir.

UP : permet de régler le taux de répétition des commutateurs de changement de patch UP et DOWN. La valeur par défaut en usine est 120 ms, ce qui fournit une vitesse de défilement raisonnable, mais permet aux simples clics des pédales de changement de patch de changer un patch à la fois sans sauter accidentellement sur un patch. Utilisez HAUT et BAS pour modifier le temps par incréments de 10 ms (un temps plus long donne un taux de répétition plus lent) et appuyez sur Store lorsque vous avez terminé.

MODE PATCH

Lorsque vous utilisez la Blue Nébula pour fournir des effets pendant que vous jouez de la guitare, vous utiliserez le mode « Patch » ou « normal », et les pédales UP et DOWN ainsi que les boutons de navigation UP et DOWN feront défiler les préréglages et les correctifs utilisateur. Une pression sur une pédale de commande ou un bouton se déplace vers l'avant ou vers l'arrière d'un préréglage ou d'un patch. Maintenir un commutateur enfoncé permet de faire défiler les correctifs à une vitesse définie par l'option de démarrage accessible en appuyant sur UP lorsque l'écran d'accueil s'affiche – voir la section précédente.

Noter que les commandes P1, P2 et P3 sont « verrouillées » en mode correctif pour éviter les changements accidentels.

Si vous souhaitez apporter des modifications, vous devez cliquer sur le bouton Edit et suivre les instructions dans Edition Patch Utilisateur

MODE MANUEL

Si vous appuyez sur le bouton OK, la Blue Nébula passe en MODE MANUEL. Cela vous permet d'utiliser la Blue Nébula comme un effet de stomp box manuel et vous pouvez sélectionner l'un des 16 effets en utilisant les boutons HAUT et BAS avec le nom de l'effet actuel indiqué sur la ligne supérieure de l'écran LCD. Vous pouvez régler les paramètres de l'effet en temps réel à l'aide des boutons P1, P2 et P3. La fonction de chaque bouton de paramètre varie en fonction de l'effet que vous avez sélectionné et sera affichée sur la ligne du bas de l'écran LCD :



Figure 1 : Mode manuel avec le Vox Long Tom sélectionné

Pour quitter le MODE MANUEL, appuyez sur le bouton Edit.

PEAUFINER LE MÉLANGE

Selon les propriétés acoustiques de l'endroit où vous jouez, il peut y avoir des moments où vous souhaitez peaufiner. . . régler les niveaux relatifs de l'écho avec le signal sec – dans une grande pièce avec des surfaces réfléchissantes, la réverbération naturelle de la pièce peut nécessiter une plus faible quantité d'écho. Plutôt que d'avoir à modifier chaque correctif pour régler le « Mix », vous pouvez simplement appuyer sur le bouton Store. Un astérisque (*) apparaît à l'extrémité droite de la ligne du bas de l'écran LCD :



Figure 2 : Le mode Modifie est activé (*)

Le bouton P1 sera maintenant « en direct » et vous permettra de modifier le mélange sec/écho. Dans ce mode, le réglage du bouton P1 remplace temporairement la valeur stockée dans le patch. NB : VOUS NE POUVEZ PAS MODIFIER LES PATCHES EN MODE PRÉSENT.

Pour revenir au mode de patch normal, appuyez sur le bouton Edit et la valeur P1 du patch sera restaurée.

Astuce : Dans l'émulation Echomatic II Classic, P1 contrôle le niveau d'écho combiné des têtes 1, 2 et 3, et non le mélange sec/humide global. Cela signifie que vous pouvez ajuster le niveau H123 mais que le niveau H4 sera toujours pris à partir de la valeur stockée dans le patch.

EDITION PATCH UTILISATEUR

La Blue Nébula peut stocker un total de 128 User Patches, numérotés de 0 à 127. Chaque patch peut recevoir un nom (jusqu'à 16 caractères) et utiliser l'un des 16 effets disponibles. Chaque effet a trois paramètres qui peuvent être définis à l'aide des boutons de paramètres P1, P2 et P3 et ces paramètres sont stockés dans le patch.



Pour modifier un User Patch, appuyez sur le bouton Edit et l'écran LCD affichera l'effet actuellement utilisé par le patch :



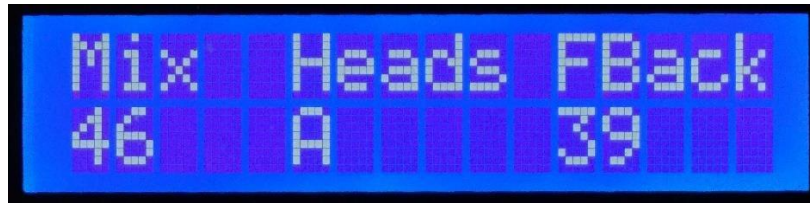
Vous pouvez le modifier si vous le souhaitez en utilisant les boutons HAUT et BAS pour sélectionner l'un des 16 effets disponibles dans la nébuleuse bleue. Avec l'effet requis affiché, appuyez sur le bouton OK pour le sélectionner et la ligne supérieure de l'écran affichera désormais les noms des paramètres de l'effet avec les valeurs actuelles des trois boutons de réglage des paramètres P1, P2 et P3 sur la ligne inférieure :



Les caractères et que vous pouvez voir à côté de chaque numéro indiquent si la valeur du bouton de paramètre est actuellement inférieure () ou supérieure () à la valeur actuellement stockée avec le patch. Pensez à la flèche comme un indicateur vous disant d'augmenter () ou de diminuer () le réglage de contrôle pour correspondre. Vous pouvez ignorer ces indications et simplement « modifier » les boutons jusqu'à ce

que vous entendiez le son que vous recherchez ou que vous puissiez les utiliser pour régler les contrôles pour faire correspondre le patch stocké, puis effectuer de petits réglages par oreille.

Astuce : Lorsque le paramètre de contrôle est identique ou très proche de, la valeur stockée, ni ou est affichée. Vous savez alors que le contrôle correspond au réglage du patch stocké.



Lorsque l'effet vous plaît, appuyez sur le bouton Enregistrer pour enregistrer l'effet avec ces paramètres.

Astuce : Si vous voulez laisser les paramètres du patch tels qu'ils étaient à l'origine, appuyez sur OK au lieu de Store

Vous serez alors invité à saisir un nom pour votre patch :



Un curseur clignotant indiquera où le prochain caractère sera entré. Si le patch avait déjà un nom, celui-ci s'affichera et vous pourrez le modifier si vous le souhaitez. Si vous ne souhaitez pas changer le nom, appuyez simplement sur Store pour passer à l'étape suivante.

Lorsque vous modifiez le nom, utilisez les boutons HAUT et BAS pour faire défiler les lettres A B C, etc. L'espace est le caractère précédant A suivi des chiffres 9 à 0. Par exemple, appuyer plusieurs fois sur BAS donnera l'espace C B A 9 8 7 etc.

Lorsque le caractère désiré est affiché, appuyez sur OK. Cela va entrer ce caractère et le curseur sur le prochain caractère dans votre nom de patch.

Si vous faites une erreur et que vous voulez revenir à un caractère précédent, appuyez sur Modifier jusqu'à ce que le curseur clignote sur le caractère que vous voulez modifier, puis modifiez



Le numéro indiqué est la banque actuelle (emplacement de mémoire) à partir de laquelle vous avez commencé le processus d'édition. Vous pouvez simplement stocker votre patch dans cette même banque en appuyant à nouveau sur la touche Store. NB : CECI REMPLACERA N'IMPORTE QUEL PATCH PRÉCÉDENT STOCKÉ LÀ.

Si vous souhaitez stocker le patch modifié dans une banque différente, utilisez les boutons HAUT et BAS pour sélectionner un numéro de banque différent, puis appuyez sur Store pour stocker le patch dans cette banque. Ici, nous allons stocker le patch dans la banque 35 :



NB : CECI REMPLACERA TOUT PATCH PRÉCÉDENT STOCKÉ À CET ENDROIT.

LES COMMANDES DE NIVEAU DE PRÉAMPLIFICATEUR ET DE SORTIE

Les trois boutons situés à droite de la pédale : GAIN, PRE et MASTER fonctionnent de manière similaire aux commandes correspondantes d'un amplificateur de guitare.



Gain & Pre Controls

La rotation de la commande GAIN dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le niveau du signal à partir de la première paire de transistors JFET d'entrée et augmente le contenu harmonique de la deuxième paire de transistors JFET suivante en les rendant plus durs et plus asymétriques – comme le fait une triode de soupape dans une écho de bande vintage. Cette commande doit être utilisée avec précaution en conjonction avec la commande PRE pour s'assurer que le processeur de signal numérique (DSP) de la Blue Nébula n'est pas entraîné dans le clipping qui est indiqué par la LED CLIP - située dans le panneau entre les commandes GAIN et PRE - clignotant momentanément. La commande GAIN doit être réglée pour le son harmoniquement riche le plus agréable et la commande PRE doit être utilisée comme décrit ci-dessus pour éviter que le DSP ne soit surdimensionné.

Master Control

Ce contrôle doit être utilisé conjointement avec le commutateur BYPASS pour s'assurer que le niveau de sortie des effets est similaire à celui BYPASSED. Cela garantit que vous n'avez pas à modifier les paramètres de votre amplificateur de guitare car l'appareil est commuté dans ou hors circuit.

USING MIDI

Vous trouverez ici les informations sur le contrôle de la Blue Nébula à l'aide de messages MIDI envoyés depuis un autre périphérique tel qu'un contrôleur de pied MIDI ou un séquenceur MIDI fonctionnant sur un ordinateur ou un ordinateur portable.



En connectant le MIDI Out de votre ordinateur, clavier MIDI ou contrôleur de pied au MIDI IN sur la Blue Nébula à l'aide d'un câble MIDI standard, vous serez en mesure d'envoyer des messages de changement de programme (PC) pour sélectionner différents patches utilisateur.

PROGRAMME MIDI NUMÉRO	BLUE NEBULA PATCH
0 – 127	User Patch 0-127

Table 1: MIDI Implementation

Notez que certains séquenceurs MIDI utilisent des numéros de programme MIDI de 1 à 128 alors que le standard MIDI spécifie des valeurs de 0 à 127. La nébuleuse bleue utilise des valeurs de changement de programme de 0 à 127 qui correspondent à la numérotation du patch utilisateur. De nombreux programmes de séquenceur ont une option pour utiliser 1-128 ou 0-127 valeurs de sorte que vous pouvez être en mesure de le configurer pour correspondre à la néBlue Nébula. Sinon, pour sélectionner un préréglage spécifique, vous devrez envoyer une valeur de changement de programme (PC) supérieure au préréglage requis. Par exemple, pour sélectionner User Patch 16, vous envoyez une commande PC.

Expérimentez et vous découvrirez comment fonctionne votre séquenceur !

PRESETS USINE

Les 50 préréglages d'usine ne peuvent pas être modifiés, mais ils peuvent être copiés dans la banque d'utilisateurs pour modification, par exemple en appuyant sur Enregistrer lorsque le message de bienvenue s'affiche sur l'écran LCD après avoir mis sous tension la Blue Nébula. Cela copie tous les préréglages d'usine dans le début de la banque d'utilisateurs où vous pouvez les modifier si vous le souhaitez.

PRESET #	NAME	PRESET #	NAME
0	APACHE	25	DANCE ON
1	F.B.I.	26	GERONIMO/RUMBLE
2	MUSTANG	27	THE BREEZE AND I
3	MAN OF MYSTERY	28	PARISIENNE WWAYS
4	FRIGHTENED CITY	29	SPRING IS NEARLY
5	MIDNIGHT	30	BIG BOY
6	Q MASTERS STORES	31	STARS ON STOCK'N
7	THE STRANGER	32	THE LOST CITY
8	SHADOOGIE	33	BLUE STAR
9	WONDERFUL LAND	34	PERFIDIA
10	KON TIKI	35	GONZALES
11	THE SAVAGE	36	BLUE SKY SEA ME
12	ATLANTIS/FANDANGO	37	ROUND AND ROUND
13	PEACE PIPE	38	PIPELINE/SACHA
14	COSY	39	DUCK POND
15	FLINGEL BUNT	40	THE YOUNG ONES
16	SHINDIG/BLUE DAY	41	MY RESISTANCE
17	FOOT TAPPER	42	RAINING IN MY
18	SLEEPWALK	43	ZAMBESI
19	RIDER IN THE SKY	44	THE FLYDER AND
20	CAVATINA/ARGENTINA	45	JESSICA
21	THEME FOR Y LOVERS	46	CHI MAI
22	1861	47	THEME FRM MISSIN
23	ADIOS MUCHACHOS	48	SHAKIN' ALL OVER
24	36-24-36	49	PREAMP ONLY

Table 2: Factory Presets

ECHO MACHINE EMULATION	INDIQUÉ SUR L'ÉCRAN LCD AS	MEMORY BANK #
MEAZZI ECHOMATIC-I MODEL 'J' CLASSIC	E-MATIC I J CLAS	1
MEAZZI ECHOMATIC-I MODEL 'F' SPECIAL	E-MATIC I F SPEC	1
COPICAT VALVE 3 HEADS	Copicat Valve 3H	1
COPICAT IC300 3 HEADS	Copicat IC300 3H	1
VOX LONG TOM CLASSIC 6 HEADS	Vox Long Tom	1
MEAZZI ECHOMATIC-II CLASSIC	E-MATIC II CLASS	1
ROLAND MODEL 301 MODE 5	Roland R301 Vari	1
MEAZZI PA306 5 HEAD	Meazzi PA306	1
BINSON MODEL B2 MODES 1-5	BINSON-B2-1-5	2
BINSON MODEL B2 MODES 6-10	BINSON-B2-6-10	2
BINSON MODEL B2 MODES 11-15	BINSON-B2-11-15	2
ECHOPLEX-STYLE SINGLE HEAD DELAY	ECHOPLEX	2
MEAZZI ECHOMATIC-I MODEL 'F' CLASSIC	E-MATIC 1 F CLAS	2
REVERB + TREMOLO	Reverb / Tremolo	2
DEEP CHORUS	Deep Chorus	2
GUITAR 'ABBEY' REVERB	Guitar Abbey Rev	2

Tableau 3 : Machines Echo émulées par la Bue Nébula (installées en usine)

TÉLÉCHARGEMENT DES EFFETS SUR LA BLUE NEBULA

Le code DSP qui émule les effets de machine d'écho vintage listés dans le tableau 3 sont stockés dans les deux banques de mémoire DSP de la Blue Nébula connues sous les noms de MEM 1 et MEM 2. La deuxième banque de mémoire DSP, MEM 2, peut être téléchargé avec un ensemble différent de 8 effets en utilisant l'application BLUE NEBULA EDITOR AND LIBRARIAN pour télécharger le code. Cela dépasse la portée du présent manuel d'utilisation, mais est décrit en détail dans le Guide de l'utilisateur du Bibliothécaire de la Blue Nébula que vous pouvez télécharger à partir de notre site Web.

Certains des autres effets qu'il est possible de télécharger sur MEM 2 incluent phaser, flanger, chorus, tremolo, vibrato, wah, reverb, delay etc.

EMULATION	HEAD SETTING	HEADS USED	H1	H2	H3	H4	H5	H6	FEEDBACK HEAD(S)
Echomatic-1J 6 Heads 121, 238, 331, 424, 510, 595ms	A	1, 2, 3, 4, 5, 6	121	238	331	424	510	595	6
	B	1, 4, 6	121	238*		424		595	2
	C	1, 3, 4, 6	121		331	424		595	4
	E	6						595	6
	F	1, 2, 3, 4, 5, 6	121	238	331	424	510	595	5
Echomatic-1F Special Modified Meazzi 1F 5 Heads 122, 280, 360, 428, 603ms	A	1, 4, 5	122			428	603		4
	B	2, 3, 4, 5		280	360	428	603		4 (delays ×1.4 speed)
	C	1, 2, 5	122	280			603		5
	E	1, 2, 3, 4, 5	122	280	360	428	603		4
	F	4, 5				428	603		4
Copicat Valve 3 Heads serial connected 157, 297, 424ms	A	1	157						1
	B	1, 2	157	297					1,2
	C	1, 3	157		424				1,3
	E	2, 3		297	424				2,3
	F	1, 2, 3	157	297	424				1,2,3
Copicat IC300 3 Heads parallel Connected 125, 234, 338ms	A	1	125						1
	B	1, 2	125	234					1,2
	C	1, 3	125		338				1,3
	E	2, 3		234	338				2,3
	F	1, 2, 3	125	234	338				1,2,3
Vox Long Tom 6 Heads 86, 160, 234, 308, 382, 456ms B. Andersson-->	A	6						456	6
	B	5, 6					382	456	5
	C	2, 4, 5, 6		160		308	382	456	5
	E	1, 2, 3, 4, 6	86	160	234	308		456	6
	F	2, 3, 4, 5		160	234	308	382		5
Meazzi PA306 5 Heads as TVS 121, 194, 263, 335, 405ms	A	1, 2, 3, 4, 5, 6	121	194	263	335	405		5
	B	1, 3, 5	121		263		405		5
	C	1, 4, 5	121			335	405		4
	E	1, 2, 5	121	194			405		5
	F	4, 5				335	405		3

Ces deux émulations n'utilisent pas le contrôle de la P2 comme « commutateur » pour sélectionner un « programme des chefs » comme c'est le cas. pour les autres émulations détaillées dans l'annexe 1. Au lieu de cela, P2 est utilisé comme un contrôle de variable 0-100.

Dans l'Echomatic II Classic, qui avait quatre têtes, P2 contrôle le niveau d'écho de la tête 4 (H4) avec P1 contrôlant le niveau d'écho des têtes 1, 2 et 3 ensemble (H123). P3 contrôle la rétroaction, qui est tirée de Head 4.

Dans le Roland RE301, qui avait trois têtes, pour cette émulation P2 (Vari) contrôle la vitesse de la moteur virtuel et donc les temps de retard des têtes émulées. Le RE301 avait un certain nombre de « modes » avec diverses combinaisons de têtes sélectionnées par un commutateur MODE à six voies. Cette émulation simule le mode 5 (têtes 2 et 3 sélectionnées) avec un retour des deux têtes.

EMULATION	HEAD SETTING	HEADS USED	H1	H2	H3	H4	H5	FEEDBACK HEAD(S)
Binson-B2 1-5 4 Heads 77, 153, 230, 306 ms	A	1	77					1
	B	2		153				2
	C	3			230			3
	E	4				306		4
	F	1, 2	77	153				1, 2
Binson-B2 6-10 4 Heads 77, 153, 230, 306 ms	A	2, 3		153	230			2, 3
	B	3, 4			230	306		3, 4
	C	1, 3	77		230			1, 3
	E	2, 4		153		306		2, 4
	F	1, 2, 3	77	153	230			1, 2, 3
Binson-B2 11-15 4 Heads	A	2, 3, 4		153	230	306		2, 3, 4
	B	1, 2, 3, 4	77	153	230	306		1, 2, 3, 4
	C	1, 4	77			306		1, 4
	E	1, 2, 4	77	153		306		1, 2, 4
	F	1, 3, 4	77		230	306		1, 3, 4
Echomatic 1F Classic A "standard" Meazzi model Echomatic 1F 5 Heads 122, 280, 360, 428, 603 ms	A	1, 2, 3, 4, 5	122	280	360	428	603	3
	B	2, 3, 4, 5		280	360	428	603	4
	C	1, 4, 5	122			428	603	5
	E	1, 2, 5	122	280			603	5
	F	4, 5				428	603	3

EFFECT	P1	P2	P3
Echoplex	Mix	Delay	Repeats
Delay de bande de tête simple avec un minimum de 80 ms et un maximum de 920ms			
Reverb / Tremolo	Reverb Level	Tremolo Rate	Tremolo Depth
Combined Reverb and Tremolo effect			
Deep Chorus	Level	Modulation Rate 1	Modulation Rate 2
Un effet Chorus avec deux oscillateurs modulateurs basse fréquence (LFO)			
Guitar Abbey Rev	Level	Decay	Damping
Simule une célèbre salle de reverb studio incluant un pré-delay de 120ms			